

And.^{no} mistico 60 = ♩ *cresc.*

Le R.
D.E.

p

O mon â - me, pour toi que reste-t-il à
Mei - ne See - le, o steh vor dem Geheim-niss

And.^{no} mistico

p Ped. ☆

Le RIDEAU de manœuvre s'entrouvre lentement.
Der Zwischenvorhang erhebt sich langsam.

Le R.
D.E.

p

fai - re, Qu'à bri-ser ton or-gueil de-vant un tel mys-
stil - le Wandl' in De-muth den Stolz Ge-op-fert sei dein

pp *ppp*

Ped. ☆ Ped. ☆

Le R.
D.E.

- tè - re!...
Wil - le!...

Sopr. *pp* **Tout le chœur se trouve groupé derrière le Récitant**
Der ganze Chor gruppiert sich hinter dem Erzähler

Contr. O mon â - me, pour toi que
Mei - ne See - le o steh vor

CHEUR

Basses *pp* O mon â - me, pour toi que
Mei - ne See - le o steh vor

pp

O mon
Mei - ne

S.
res_te-t'il à fai - - re, Qu'à bri_ser ton or -
dem Ge_heim - niss stil - - le Wandl' in He_mut den

C.
res_te-t'il à fai - - re,
dem Ge_heim - niss stil - - le

Ténors *pp*
ô mon â - -
Mei - ne See - -

B.
à - - - me, ô mon â - -
See - - - le Mei - ne See - -

S.
- gueil de - vant un tel mys - tè - - re! O
Stolz ge - op - fert sei dein Wil - - le! Mei -

C.
O mon â - - me, que res_te - t'il, que res_te-t'il
Mei - ne See - - le, o Ste_he du vor dem Ge_heim - -

T.
- me, pour toi que res_te-t'il à fai - -
- le o steh vor dem Ge_heim - nis stil - -

B.
- me, ô mon â - - me!
- le Mei - ne See - - le

cresc. *p*

S. — mon â — me, mon â — me, pour toi — que
 — ne See — le, o ste — he vor dem — Ge

C. — à fai — re, Qu'à — bri-ser ton or — gueil de —
 — niss stil — le Wandl' — in De — mut den Stolz, ge

T. — re, Qu'à — bri-ser ton orgueil, — Qu'à briser —
 — le Wandl' — in De — mut den Stolz — Wandl'in De —

B. O mon â — me, pour — toi que
 Mei — ne See — le o — steh vor

S. res — te — t'il!.. O mon â — me, pour —
 heim — niss still Mei — ne See — le, o —

C. — vant un tel mys — tère! O — mon â — me, pour
 opfert sei dein Wil — le! Mei — ne See — le o

T. ton — orgueil!.. O mon â — me, mon â — me, pour —
 muth — den Stolz, Mei — ne See — le, o steh — o

B. reste — t'il à fai — re! O mon â — me, pour —
 dem Ge — heim — niss stil — le Mei — ne See — le, o —

S.
toi que res-te-t'il à fai - - - re!... Qu'à -
steh vor dem Geheim - niss stil - - - le Wandl' -

C.
toi que res - - te-t'il à fai - - - re!... Qu'à bri -
steh vor dem ——— Geheim - niss stil - - - le Wandl' in

T.
toi que res-te-t'il à fai - - - re!...
steh vor dem Geheim - niss stil - - - le

B.
toi que res-te-t'il à fai - - - re!... Qu'à -
steh vor dem Geheim - niss stil - - - le Wandl' -

LE RÉCITANT (Ténor solo) s'avancant tout à l'avant-scène. Le chœur suit son mouvement, chaque partie
 DER ERZÄHLER (Tenor) begibt sich nach der Vorbühne. Der Chor folgt ihm, jede Gruppe vor ihrem Einsatz.

p
O mon â - -
Mei ne See - -

S.
poco f — bri - ser ton or - gueil - devant un tel mystè - - re!
dim. — in De - mut den Stolz - ge - op - fert sei dein Wil - - le!
p

C.
poco f - ser ton orgueil — devant un tel mystè - - re!
dim. De - mut den Stolz - — ge - op - fert sei dein Wil - - le!
p

T.
poco f Qu'à briser ton or - gueil - devant un tel mys.tè - - re!
dim. Wandl' in De - mut den Stolz - — ge - op - fert sei dein Wil - - le!
p

B.
poco f — bri - ser ton or - gueil - devant un tel mys.tè - - re!
dim. — in De - mut den Stolz - — ge - op - fert sei dein Wil - - le!
p

avant son entrée. Sur la première phrase les groupes s'agenouillent l'un après l'autre.
Beim ersten Einsatz kniet sich eine Gruppe nach der anderen nieder

Le R.
D.E.

mel...
le

poco f *poco cresc.*

S.
O mon cœur, em - plis - toi du
O mein Herz sei er - füllt von

C.
poco f *poco cresc.*
O mon cœur, emplis-toi du gra -
O mein Herz sei er-füllt von Lie -

T.
poco f *poco cresc.*
O mon cœur, em-plis -
O mein Herz sei er -

B.
poco f
O mon cœur, em-plis -
O mein Herz sei er -

Le R.
D.E.

mf *p*

O mon cœur, em - plis -
O mein Herz, sei er -

S.
p
grave et pur a - mour. O
Lie - be ernst und rein O

C.
p
- ve et pur a - mour. O mon cœur, ô
- be ernst und rein, O mein Herz, sei

T.
p
toi du grave et pur a-mour. O mon cœur,
füllt von Lie - be ernst und rein, O mein Herz,

B.
poco cresc. *p*
toi, em - plis - toi, ô mon
- füllt sei er - füllt o mein

Le R.
D. E.

toi, em - plis - toi du grave et pur
- füllt sei er - füllt von Lie - be ernst

S.

mon cœur, ô mon cœur, em -
mein Herz, sei er - füllt sei

C.

mon cœur, em - plis - toi du grave et
er - füllt sei er - füllt von Lie - be

T.

ô mon cœur, ô mon cœur em - plis -
o mein Herz, o mein Herz sei er -

B.

cœur, ô mon cœur, em - plis - toi du grave et
Herz O mein Herz, sei er - füllt von Lie - be

Le R.
D. E.

a - mour Qui seul
und rein Durch sie

S.

plis - toi du grave et pur a - mour Qui
er - füllt von Lie - be ernst und rein Durch

C.

pur amour, em - plis - toi du grave et pur amour
ernst und rein sei er - füllt von Lie - be ernst und rein

T.

toi du grave a - mour Qui seul peut nous ou
- füllt von Lieb er - füllt Durch sie nur nur durch

B.

pur amour, du grave a - mour Qui
ernst und rein Durch sie durch sie al -

Une lueur éclaire le ciel
Ein Lichtschein erhellt

cresc.

Le R.
D.E.

seul — peut nous ou — vrir le cé —
nur — durch sie al — lein gehst zum

cresc.

S.

seul, seul — peut nous ou — vrir — le — cé — les —
sie nur — durch sie al — lein — gehst zum Him —

C.

Qui peut — nous ou — vrir — le cé — les —
durch sie — nur al — lein — geist zum Him —

cresc.

T.

— vrir, — Qui seul peut nous ou — vrir, — Qui
sie — al — lein gehst du zum Him — mel

B.

seul peut nous ou — vrir, — Qui seul peut —
— lein gehst du zum Him — mel ein durch —

au fond et un groupe d'anges devient insensiblement visible entourant la Vierge avec l'enfant
den Himmel im Hintergrund und man erblickt allmählich die Jungfrau mit dem Kind
umgeben von einer stehenden Engelgruppe

pp *ppp*

Le R.
D.E.

— les — te sé — jour, — peut nous ou — vrir le cé —
Him — mel du ein durch sie al — lein gehst zum

pp

S.

— — — te sé — jour, — le cé — les —
— — — mel du ein — gehst zum Him —

pp

C.

— — — te sé — jour, — le cé — les —
— — — mel du ein — gehst zum Him —

p *pp*

T.

seul seul — peut nous ou — vrir le cé — les —
ein nur — durch sie al — lein gehst zum Him —

pp

B.

nous ou — vrir — le cé — les —
sie al — lein — gehst zum Him —

Le R.
D.E.

les - - - te sé jour.
Him - - - mel du ein

4 Sopr. derrière la scène
hinter der Scene

mf A - - - - - men,

4 Contr. derrière la scène
hinter der Scene

f A - - - - - men,

S.
- te sé - jour.
- mel du ein

C.
- - - te sé - jour.
- - - mel du ein

T.
- - - te sé - jour.
- - - mel du ein

B.
- te sé - jour.
- mel du ein

Les choristes doivent avoir soin de ne pas respirer ensemble aux mêmes endroits afin qu'il n'y ait pas d'interruption apparente dans les sons.

Die Choristen sind ersucht nicht zu gleicher Zeit zusammenzulegen zu holen, damit keine scheinbare Unterbrechung im Singen stattfindet.

Le R.
D.E.

pp A - - - - - men.

4 S.

p A - - - - - men, *dim*

4 C.

p A - - - - - men, *dim*

S.

pp A - - - - - men.

C.

pp A - - - - - men.

T.

pp A - - - - - men.

B.

pp A - - - - - men.

sempre più p

Le R.
D.E.

4 S.

4 C.

S.

C.

T.

B.

men.

sempre più p

perdendo

A

Le R.
D.E.

4 S.

4 C.

S.

C.

T.

B.

men.

pppp

men.

ppp

men.

ppp

men.

pppp

men.

pppp

men.

pppp

men.

pppp

men.

A